

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование (в области медиакommunikаций)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	9, 10

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Филологический анализ текста» - сформировать способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины «Филологический анализ текста»:

1. Сформировать у студентов представление об особенностях системного и критического мышления, о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета).
2. Сформировать способность работать в команде и проявлять лидерские качества и умения.
3. Сформировать навыки разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
4. Сформировать систему знаний о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Код компетенции	УК-3
Формулировка компетенции	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Индикатор достижения компетенции	ИУК 3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

Код компетенции	ОПК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных

	государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
--	---

Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический; сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступления с докладом.

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является одной из завершающих дисциплин языковедческой направленности, необходима для подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	7	252	
СЕМЕСТР 9			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		34	

Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 10			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		34	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем	лаб	КСР	СРС
Семестр 9								
1	Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста	12	4	2	2			8
2	Основные категории и свойства текста	12	4		2		2	8
3	Основные подходы к изучению текста	12	6	2	2		2	6
4	Антропоцентрический подход к изучению текста	10	6	2	4			4
5	Экстралингвистические параметры текста	10	6	2	4			4
6	Жанрово-стилевая организация текста	10	6	2	4			4
7	Концептуальное пространство текста и концептуальный анализ	8	4	2	2			4
8	Понятие концептуального анализа текста	8	4	2	2			4
9	Пространственно-временная организация текста	10	6	2	4			4
10	Художественное пространство	8	4		4			4
11	Художественное время	8	4		4			4
Семестр 10								
1	Эмотивное пространство текста	14	6	2	4			8
2	Средства выражения авторской оценки	14	6	2	4			8

3	Анализ членимости текста	12	4	2	2			8
4	Виды членения текста	10	4		4			6
5	Анализ связности текста	12	8	2	4		2	4
6	Понятие связности в соотношении с цельностью художественного текста	8	4		2		2	4
7	Текстообразующие грамматические и прагматические связи	10	6	2	4			4
8	Коммуникативная организация текста	10	6	2	4			4
9	Понятие текстовой доминанты	10	6	2	4			4
10	Анализ формальных средств выражения текстовой доминанты	8	4	2	2			4
Всего – по семестрам		/	36/ 36	16 /16	34/ 34		4/4	54/ 54
Зачет		0						
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		252	72	32	68		8	108

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 9

Лекция 1.

Тема: Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции раскрывается понятие текста. Характеризуются основные признаки текста: цельность, связность, интенциональность и т.д. Особое внимание уделяется особенностям художественного текста (авторство, фикциональность, кодированность, мотивированность слова, изоморфизм, неоднозначность интерпретации).

Лекция 2.

Тема: Основные подходы к изучению текста

Краткая аннотация к лекции.

Лекция посвящена описанию основных подходов к изучению текста. Лингвоцентрический подход (стилистика, эстетика слова). Текстоцентрический подход (семантика и грамматика текста). Когнитивный подход (концептуальный анализ). Алгоритм филологического анализа текста.

Лекция 3.

Тема: Антропоцентрический подход к изучению текста

Краткая аннотация к лекции.

Интерпретация текста в аспекте его порождения и восприятия. Психолингвистическое направление изучения текста: структура порождения текста, восприятие текста, ключевые слова. Прагматическое направление изучения текста: текст как сложный речевой акт. Деривационное направление изучения текста.

Лекция 4.

Тема: Экстралингвистические параметры текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции характеризуются экстралингвистические параметры текста, которые важно учитывать при его анализе. Одним из важнейших параметров является обусловленность содержания текста самой действительностью. Вертикальный контекст и фоновые знания. Понятие пресуппозиции. Текст и культура. Интертекстуальность. Принадлежность текста определенному стилю и жанровая оформленность.

Лекция 5.

Тема: Жанрово-стилевая организация текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции рассматривается существенный параметр любого текста - принадлежность его к определенному стилю и жанровая оформленность. Характеризуется теория речевых жанров, которая получила свое развитие в трудах М.М. Бахтина, М.Н. Кожиной. Первичные (простые) и вторичные (сложные) речевые жанры.

Лекция 6.

Тема: Концептуальное пространство текста и концептуальный анализ

Краткая аннотация к лекции.

В лекции характеризуется относительно новый подход к анализу текста – исследование концептуального смысла текста. Содержательно-концептуальная информация как индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями. Понятие концепта.

Лекция 7.

Тема: Понятие концептуального анализа текста

Краткая аннотация к лекции.

Концептуальный анализ текста как выявление парадигмы культурно значимых концептов и описание их концептосферы. Выявление набора ключевых слов текста; определение базового концепта этого пространства; описание обозначаемого ими концептуального пространства. Понятие пропозиции.

Лекция 8.

Тема: Пространственно-временная организация текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции раскрывается понятие пространственно-временного континуума. Время реальное и время художественное. Свойства художественного времени: многомерность, разнонаправленность, обратимость, непрерывность и дискретность, конечность и бесконечность и т.п. Система языковых средств, воплощающих художественное время. Художественное пространство.

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

Тема: Эмотивное пространство текста

Краткая аннотация к лекции.

Основополагающие категории художественного текста, являющиеся носителями субъективного и объективного, - автор и персонаж. Образ персонажа. Эмоции персонажа

как особая психическая реальность. Лексическая репрезентация эмотивных смыслов. Разновидности эмотивных смыслов: контекстологические и функционально-текстовые.

Лекция 2.

Тема: Средства выражения авторской оценки

Краткая аннотация к лекции.

Образ автора. Лексические средства выражения интенциональных эмотивных смыслов. Семантические разновидности интенциональных эмотивных смыслов (персонажные эмотивные смыслы, ситуативные интенциональные смыслы, частно-событийные интенциональные смыслы).

Лекция 3.

Тема: Анализ членимости текста

Краткая аннотация к лекции.

Категория членимости текста. Объемно-прагматическое членение текста. Уникальность объемно-прагматического членения в идиостиле различных авторов. Структурно-смысловое членение текста. Выявление в тексте сложных синтаксических целых. Контекстно-вариативное членение текста. Отражение в тексте множественности точек зрения.

Лекция 4.

Тема: Анализ связности текста

Краткая аннотация к лекции.

Категория связности текста. Классификация внутритекстовых связей на уровне семантики, грамматики, на прагматическом уровне. Textoобразующие логико-семантические связи: полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор.

Лекция 5.

Тема: Textoобразующие грамматические и прагматические связи

Краткая аннотация к лекции.

Textoобразующие грамматические связи: согласование грамматической семантики глаголов, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм. Textoобразующие прагматические связи: ассоциативные связи, образные связи, стилистические связи.

Лекция 6.

Тема: Коммуникативная организация текста

Краткая аннотация к лекции.

Коммуникативные регистры текста: репродуктивный (изобразительный) регистр, информативный регистр, генеритивный регистр, волюнтивный регистр, реактивный регистр. Основные типы текстовых тема-рематических структур.

Лекция 7.

Тема: Понятие текстовой доминанты

Краткая аннотация к лекции.

Понятие текстовой доминанты. Главные средства речевой структуры отдельного художественного произведения, формирующие уникальность его стилиевой организации. Принцип доминанты как физиологическая основа внимания и предметного мышления. Доминанта как фокусирующий компонент художественного произведения.

Лекция 8.

Тема: Анализ формальных средств выражения текстовой доминанты

Краткая аннотация к лекции.

Языковые средства актуализации содержания текста. Словообразовательные средства актуализации: неологизмы и окказионализмы, выделение морфем в тексте. Морфологические средства актуализации: преобладание в тексте слов одной части речи, однотипные грамматические формы. Синтаксические средства актуализации: преобладание в тексте синтаксических структур разного рода, экспрессивные синтаксические конструкции.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 9

Семинар 1.

Тема: Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определения текста.
2. Текст в системе языковых уровней.
3. Свойства текста.
4. Свойства художественного текста.

Семинар 2.

Тема: Основные категории и свойства текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Отличие лингвистического и литературоведческого подходов к изучению текста. Приведите примеры различий в анализе одного и того же текста с позиций этих двух дисциплин.
2. Назовите дополнительные категории текста, которые выделяют зарубежные исследователи (например, Р. А. де Богранд и В. Дресслер). Приведите примеры проявления интертекстуальности, ситуативности и воспринимаемости в художественных текстах.
3. Проявление информативности в разных типах текстов (научных, художественных, публицистических). Может ли текст иметь «нулевую» информативность? Приведите примеры.
4. Приведите пример интертекстуальности в известном художественном произведении. Как этот приём влияет на смысл и восприятие текста?
5. Проявления свойств текста в устной речи, например, в публичной лекции или беседе. Сохраняются ли категории членимости, когезии и когерентности в устном тексте? Приведите примеры.

Семинар 3.

Тема: Основные подходы к изучению текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Лингвоцентрический подход: традиционная стилистика, стилистика языковых единиц, эстетика слова.
2. Текстцентрический подход.
3. Когнитивный подход.

Семинар 4.

Тема: Антропоцентрический подход к изучению текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Психолингвистическое направление.
2. Прагматическое направление.
3. Деривационное направление.
4. Коммуникативное направление.
5. Речеведческое направление.

Семинар 5.

Тема: Антропоцентрический подход к изучению текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать короткий художественный текст (например, стихотворение А. Ахматовой или отрывок из прозы И. Бунина) с точки зрения:
 - отражения в нём языковой личности автора (лексика, синтаксис, образность);
 - предполагаемого адресата и его роли в интерпретации текста;
 - культурных и исторических кодов, заложенных в тексте.
2. Сравнить два текста на одну тему (например, газетную статью и блог-пост), выявив различия в авторской позиции, стиле и способах воздействия на читателя.
3. Презентация результатов анализа группами. Коллективное обсуждение:
Какие антропоцентрические категории наиболее ярко проявились в текстах?
Как меняется восприятие текста при учёте позиции автора и адресата?

Семинар 6.

Тема: Экстралингвистические параметры текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Текст и культура: отражённость в тексте действительности, времени его написания, национально-культурные представления.
2. Понятие пресуппозиции.
3. Категории интертекстуальности, языковой текстовой личности, прецедентных текстов.

Семинар 7.

Тема: Экстралингвистические параметры текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Экстралингвистические параметры в обучении русскому языку как иностранному. Приведите 2–3 методических приёма, основанных на анализе ситуации общения и культурных норм.
2. Важность учета экстралингвистических факторов при переводе. Сравните оригинал и перевод короткого текста (поэзии, рекламы, юридического документа), обратив внимание на сохранение интенций автора и культурного контекста.

3. Применение экстралингвистических параметров в смежных профессиях (журналистика, PR, копирайтинг, судебная лингвистика)? Приведите конкретный пример.

Семинар 8.

Тема: Жанрово-стилевая организация текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Теория речевых жанров (М.М. Бахтин, М.Н. Кожина).
2. Первичные и вторичные речевые жанры.

Семинар 9.

Тема: Жанрово-стилевая организация текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Признаки, позволяющие отнести текст к определённому жанру. Перечислите 4–5 ключевых параметров (композиция, лексика, синтаксис, модальность и т. д.).
2. Взаимосвязанность композиции текста с его жанровой принадлежностью. Сравните структуру научной статьи и художественного рассказа.
3. Жанровый канон. Приведите примеры канонических и неканонических жанров. Нарушение жанровых ожиданий и последствия.
4. Изменение жанровой системы в эпоху цифровых коммуникаций. Назовите 3–4 новых жанра (пост, сторис, чат-сообщение) и охарактеризуйте их стилевые особенности.

Семинар 10.

Тема: Концептуальное пространство текста и концептуальный анализ

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная информация текста.
2. Эксплицитная и имплицитная информация текста.

Семинар 11.

Тема: Понятие концептуального анализа текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблема концептуального анализа текста.
2. Алгоритм концептуального анализа текста.

Семинар 12.

Тема: Пространственно-временная организация текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Объясните суть понятия «хронотоп» (по М. М. Бахтину). Приведите 2–3 примера хронотопов в литературе (например, «дорога», «порог», «бал»).
2. Сравните объективное (эпическое) и субъективное (лирическое) время. Приведите примеры из художественных произведений.
3. Типы художественного пространства. Охарактеризуйте замкнутое/разомкнутое, реальное/условное, вертикальное/горизонтальное пространство. Приведите примеры.

Семинар 13.

Тема: Пространственно-временная организация текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Взаимосвязь пространства и времени в художественном тексте. Приведите пример, где изменение пространства влечёт за собой изменение времени (или наоборот).
2. Способами выражения время действия в тексте. Сравните использование глагольных форм (прошедшее, настоящее, будущее) в разных типах повествования (эпическом, лирическом).
3. Авторские приемы «замедления» или «ускорения» времени в тексте. Найдите примеры ретардации (замедления) и свертывания времени («прошло полгода») в художественной литературе.
4. Ретроспекция и проспекция. Влияние этих приемов на восприятие времени читателем. Приведите примеры из известных произведений.

Семинар 14.

Тема: Художественное пространство

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Категория пространства в тексте.
2. Характеристики пространства.
3. Типы литературно-художественных моделей пространства.
4. Языковые средства репрезентации художественного пространства.

Семинар 15.

Тема: Художественное пространство

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Функции художественного пространства в тексте: сюжетная, характерологическая, символическая. Проиллюстрируйте каждую функцию примерами из произведений.
2. Задание-анализ. Возьмите отрывок из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (например, начало произведения: «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер...») и выполните анализ:
 - выделите маркеры времени и пространства;
 - определите тип художественного времени (объективное/субъективное, непрерывное/прерывистое);
 - опишите тип пространства (замкнутое/разомкнутое, реальное/условное);
 - объясните, как пространственно-временные характеристики влияют на атмосферу и смысл отрывка.
3. Сравните пространственно-временную организацию в двух произведениях на одну тему (например, описание битвы в эпосе Л. Н. Толстого «Война и мир» и в стихотворении А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»). Как различия в хронотопе влияют на восприятие событий?

Семинар 16.

Тема: Художественное время

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Категория времени в тексте.
2. Языковые средства репрезентации художественного времени.

Семинар 17.

Тема: Художественное время

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Влияние нарушения хронологии на восприятие сюжета и характеров на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
2. Художественное время как главный «герой» произведения (на примере романа М. Пруста «В поисках утраченного времени»).
3. Напишите короткий текст (80–120 слов), где
 - время «застывает» в момент сильного переживания героя (используйте ретардацию);
 - или время «сжимается» (несколько лет описываются в одном предложении);
 - или нарушается хронология (начало — середина — конец — начало);
 - используйте минимум 3 языковых средства для создания темпорального эффекта (например, глаголы прошедшего времени, наречия длительности, конструкции «вдруг», «спустя годы»).

СЕМЕСТР 10

Семинар 1.

Тема: Эмотивное пространство текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Эмоциональная структура образов персонажей.
2. Контекстологические разновидности эмотивных смыслов:
 - фрагментные;
 - фразовые;
 - общетекстовые.
3. Функционально-текстовые разновидности эмотивных смыслов:
 - интерпретационно-характерологические;
 - эмоционально-жестовые;
 - эмоционально-оценочные.

Семинар 2.

Тема: Эмотивное пространство текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Эмотивное пространство в двух стихотворениях на тему осени: А. С. Пушкин «Осень» («Унылая пора! Очей очарованье!...»); Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».
- Вопросы для сравнения:
- какие эмоции доминируют в каждом тексте?
 - как пейзаж помогает передать настроение?
 - какие тропы усиливают эмоциональный эффект?
2. Дискуссия по вопросам:
 - может ли текст быть эмоционально нейтральным? Приведите аргументы «за» и «против»;
 - в чём разница между эмоцией и оценкой в тексте? Приведите примеры;
 - как эмотивное пространство связано с жанром произведения? Сравните лирическое стихотворение и детектив;
 - почему важно учитывать эмотивную составляющую при переводе? Обсудите на примере короткого отрывка;
 - как современные авторы (например, в соцсетях или цифровой литературе) передают эмоции? Сравните традиционные и новые способы.

Семинар 3.

Тема: Средства выражения авторской оценки

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Образ автора.
2. Лексические средства выражения авторской оценки.
3. Семантические разновидности интенциональных эмотивных смыслов:
 - персонажные;
 - ситуативно-интенциональные;
 - частно-событийные;
 - глобально-событийные.

Семинар 4.

Тема: Средства выражения авторской оценки

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Персонажи и сюжет как носители оценки:
 - Как автор может использовать «героя-резонёра» для выражения своей позиции? Приведите примеры таких персонажей в русской литературе.
 - В чём заключается оценочный потенциал композиции и сюжета? Как отбор и расположение событий влияют на восприятие авторской позиции читателем?
 - Как имена собственные (антропонимы) могут выражать авторскую оценку? Сравните имена героев в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. Н. Островского.
2. Особенности выражения авторской оценки в сатирических и юмористических произведениях. Проанализируйте приёмы иронии и сарказма на примере рассказов А. П. Чехова или М. М. Зощенко.

Семинар 5.

Тема: Анализ членимости текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Членимость как свойство текста.
2. Объемно-прагматическое членение текста.

Семинар 6.

Тема: Виды членения текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Структурно-смысловое членение текста.
2. Контекстно-вариативное членение текста.

Семинар 7.

Тема: Виды членения текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Напишите короткий текст (150–200 слов) на тему «Утро в городе», используя разные виды членения:
 - организуйте текст объёмно-прагматически (разделите на абзацы, выделите микротемы);
 - включите элементы контекстно-вариативного членения (речь персонажей, описание, рассуждение);

- используйте сильные позиции (начало и конец текста должны подчёркивать основную идею).

2. Возьмите любой текст (статью, рассказ, отрывок) и «сломайте» его членение:

- уберите абзацные отступы;
 - смешайте фрагменты авторской речи и прямой речи персонажей;
 - сравните исходный и отредактированный варианты — как изменилось восприятие текста?
3. Сделайте вывод о роли членения.

Семинар 8.

Тема: Анализ связности текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Категория связности.
2. Textoобразующие логико-семантические связи:
 - полный повтор;
 - частичный повтор;
 - тематический повтор;
 - синонимический повтор;
 - антонимический повтор;
 - дейктический повтор.

Семинар 9.

Тема: Анализ связности текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать отрывок из рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой» по плану:
 - выделить все лексические средства связности (повторы, синонимы и т. д.);
 - найти грамматические средства (местоимения, союзы, видовременные формы);
 - определить тип связи между предложениями (цепная/параллельная);
 - оценить общую связность отрывка: есть ли «провалы» или резкие переходы?
2. Сравнить связность двух текстов на одну тему (например, новостная заметка и художественный очерк о городе):
 - какие средства преобладают в каждом тексте?
 - как жанр влияет на выбор средств связности?
 - где связность более явная, а где — скрытая?

Семинар 10.

Тема: Понятие связности в соотношении с цельностью художественного текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Подготовить доклады на предложенные темы в сопровождении мультимедиапрезентации:

1. «Лексические средства связности»: повторы, синонимы, антонимы, тематическая лексика, перифраз.
2. «Грамматические средства связности»: местоимения, артикли (в языках, где они есть), видовременные формы глаголов, союзы, вводные конструкции, эллипсис.
3. «Логико-смысловая организация»: ключевые слова, сквозные мотивы, композиция, причинно-следственные связи.

Семинар 11.

Тема: Текстобразующие грамматические и прагматические связи

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Текстобразующие грамматические связи.
2. Текстобразующие прагматические связи.

Семинар 12.

Тема:

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать отрывок из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» по плану:
 - выделить грамматические средства связности (местоимения, союзы, видовременные формы);
 - найти примеры синтаксических механизмов (парцелляция, повторы, эллипсис);
 - определить прагматические установки автора (как текст ориентирован на читателя? Какие имплицитные смыслы создаются?);
 - оценить, как взаимодействие грамматических и прагматических средств влияет на восприятие текста.
2. Сравнить два текста на одну тему (например, научное описание и художественный очерк о Санкт-Петербурге):
 - какие грамматические средства преобладают в каждом тексте?
 - как прагматические факторы (цель, адресат, ситуация) определяют выбор средств связности?
 - где связность более явная, а где — скрытая?

Семинар 13.

Тема: Коммуникативная организация текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Коммуникативные регистры текста.
2. Репродуктивный регистр.
3. Информативный регистр.
4. Генеритивный регистр.
5. Волюнтивный регистр.
6. Реактивный регистр.

Семинар 14.

Тема: Коммуникативная организация текста

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. «Автор и адресат в тексте»: типы адресатов (массовый, специализированный, воображаемый), учёт фоновых знаний читателя.
2. «Коммуникативные стратегии и тактики»: примеры из публицистики, рекламы, художественной литературы.
3. «Средства актуализации коммуникативной структуры»: роль вопросно-ответных комплексов, повторов, парцелляции, графических выделений.

Семинар 15.

Тема: Понятие текстовой доминанты

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие текстовой доминанты.
2. Языковые средства актуализации содержания текста.

Семинар 16.

Тема: Понятие текстовой доминанты

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. «Эмоциональная и эмоционально-смысловая доминанта»: как эмоции автора формируют восприятие текста (на примере лирики Ф. И. Тютчева).
2. «Функциональная доминанта»: роль цели текста в организации содержания (научная статья vs. реклама).
3. «Категориальная доминанта»: влияние грамматических категорий (время, лицо, наклонение) на смысловую структуру (примеры из прозы Л. Н. Толстого).

Семинар 17.

Тема: Анализ формальных средств выражения текстовой доминанты

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. «Лексические средства выражения доминанты»: повторы, ключевые слова, тематическая сетка (на примере стихотворения А. А. Фета).
2. «Морфологические маркеры доминанты»: роль глаголов совершенного вида в нарративе (анализ отрывка из повести Н. С. Лескова).
3. «Синтаксические приёмы актуализации доминанты»: парцелляция и параллелизм в публицистике (на примере статей Д. С. Лихачёва).

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 9

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Основные категории и свойства текста

Перечень заданий:

1. Выпишите из разных источников определение текста, сравните с определением И.Р. Гальперина, все ли критерии ученого сохранили актуальность?
2. Составьте сравнительную таблицу признаков текста по И.Р. Гальперину и Н.А. Николиной. В чем своеобразие художественного текста? Какие отличительные свойства художественного текста следует добавить к выделенным Н.А. Николиной?
3. Подберите свои примеры для иллюстрации особенностей художественного текста.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Основные подходы к изучению текста

Перечень заданий:

1. Лингвоцентрический: отрывок из научной статьи. Задание — выделить и классифицировать языковые средства (термины, синтаксические конструкции).
2. Текстцентрический: фрагмент романа Л. Н. Толстого. Задание — проанализировать композицию, связность, целостность.
3. Коммуникативный: публичное выступление политика. Задание — определить коммуникативную цель, стратегию, целевую аудиторию.
4. Культурологический: стихотворение А. С. Пушкина с отсылками к мифологии. Задание — выявить культурные коды, символы, прецедентные феномены.
5. Антропоцентрический: личный дневник (фрагмент). Задание — реконструировать образ автора и предполагаемого адресата.

СЕМЕСТР 10

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Анализ связности текста

Перечень заданий:

Прочитайте рассказ М. Веллера «Паук»

Он был обречен: мальчик заметил его.

С перил веранды он пошуршал через расчерченный солнцем стол. Крупный: серая шершавая вишня на членистых ножках.

Мальчик взял спички.

Он всходил на стенку: сверху напали! Он сжался и упал: умер.

Удар мощного жала – он вскочил и понесся.

Мальчик чиркнул еще спичку, отрезая бегство.

Он метался, спасаясь.

Мальчик не выпускал его из угла перил и стены. Брезгливо поджимался.

Противный.

Враг убивал отовсюду. Иногда кидались двое, он еле ускользал.

Не успел увернуться. Тело слушалось плохо. Оно было уже не все.

Яркий шар вздулся и прыгнул снова.

Ухода нет.

В угрожающей позе он изготовился драться.

Мальчик увидел: две передние ножки сложились пополам, открыв из суставов когти поменьше воробьиных.

И когда враг надвинулся вновь, он прынул вперед и ударил.

Враг исчез.

Мальчик отдернул руку. Спичка погасла.

Ты смотри...

Он бросался еще, и враг не мог приблизиться.

Два сразу: один спереди пытался от ударов – второй сверху целил в голову. Он забил когтями, завертелся. Им было не справиться с ним.

Коробок пустел.

Жало жгло. Била белая боль. Коготь исчез.

Он выставил уцелевший коготь к бою.

Стена огня.

Мир горел и сжимался.

Жало врезалось в мозг и выжгло его. Жизнь кончалась. Обугленные шпатель лап еще двигались: он дрался. ...Холодная струна вибрировала в позвоночнике мальчика. Рот в кислой слюне. Двумя щепочками он взял пепельный катышек и выбросил на клумбу. Пространство там прониклось его значением, словно серовато-прозрачная сфера. Долго не сводил глаз с незаметного шарика между травинки, взрослея. Его трясло.

Он чувствовал себя ничтожеством.

При анализе рассказа используйте вопросы и задания.

- Выделите композиционные части рассказа.
- Проанализируйте содержательно-фактуальную и содержательно-концептуальную информацию текста. Имеется ли в нем подтекст?
- Рассмотрите время и пространство автора и читателя, совпадает ли оно?
- Сравните номинации персонажей, в том числе и вторичные, в чем их своеобразие в рассказе и какова их роль для определения авторского отношения?
- Какие средства для характеристики персонажей использует автор?
- Проанализируйте взаимодействие в рассказе разных типов авторской речи (повествование, описание, рассуждение). Есть ли внутренняя речь персонажей?
- Выделите синтаксические и графические особенности рассказа, их роль для раскрытия авторского намерения.
- Сделайте филологический вывод относительно цельности произведения.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Понятие связности в соотношении с цельностью художественного текста

Перечень заданий:

1. Проанализировать отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» по плану:

- найти примеры локальной связности (3–4 примера: местоимения, повторы, союзы);
- выявить элементы глобальной связности (ключевые слова, образы природы);
- определить тему и идею отрывка;
- оценить, насколько связность способствует цельности.

2. Сравнить два текста: отрывок из стихотворения А. А. Блока (символизм); фрагмент реалистического рассказа Л. Н. Толстого.

Вопросы для сравнения:

- где связность более явная, а где — скрытая?
- как жанр влияет на соотношение связности и цельности?
- какие средства (лексические, грамматические) преобладают в каждом тексте?

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: перечислить не менее 3 форм работы, используемые для реализации дисциплины. Формы работы можно взять из указаний «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины».

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:

1. Текущая работа с лекционным материалом.

2. Работа со словарями и справочниками.
3. Подготовка сообщений, докладов к выступлению на семинаре.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586045> (дата обращения: 24.03.2026)

2. Николина, Н. А.. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для пед вузов по спец. 032900-Рус. яз. и лит. / Н. А. Николина. - . - М.: Академия, 2003. - 256 с.- 50 экз.

5.2. Дополнительная литература

1. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебник для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586043> (дата обращения: 24.03.2026).

2. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2006.- 17 экз.

3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебник для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586044> (дата обращения: 24.03.2026)

4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587860> (дата обращения: 24.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://rusgram.narod.ru> – Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка)

2. <http://www.gramma.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи
3. <http://www.slovari.ru> – Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка
4. <http://gramota.ru> – Справочно-информационный портал. На сайте предоставляется оперативная квалифицированная помощь по вопросам, связанным с русским языком, публикуются справочные пособия по русскому языку, учебники по русскому языку.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитория 319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	се м	ла б	КС Р					
Филологический анализ текста / 9	16	34	-	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях 4. Выполнение заданий КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. контрольная работа 2. тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Письменный реферат по темам практических занятий	16 17 34 8 5 5 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительно го дидактического материала	Не предусмотрены	Зачет Допуск к зачету – 50% «автомат» при зачете – 70%
ИТОГО						95 (без компенсации)			

Дисциплина а /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	се м	ла б	КСР					
Филологический анализ текста / 10	16	34	-	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях 4. Выполнение заданий КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. контрольная работа 2. тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Письменный реферат по темам практических занятий	16 17 34 8 5 5 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительно го дидактического материала	Не предусмотрены	Экзамен Допуск к экзамену – 50% «автомат» при экзамене – 90%
ИТОГО						95 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Филологический анализ текста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Филологический анализ текста» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Код компетенции	УК-3
Формулировка компетенции	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Индикатор достижения компетенции	ИУК 3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

Код компетенции	ОПК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового

	законодательства
Код компетенции	ОПК-2
Формулировка компетенции	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 *Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа.

3.2 *Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

СЕМЕСТР 9

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1. Текст: структура, свойства, основные категории

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, УК-3: ИУК-3.1, ОПК-1: ИОПК 1.1, ОПК-2: ИОПК-2.1.

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ дается один балл. Затем баллы суммируются.

12 б. – 13 б. – «отлично»;

9 б. – 11 б. – «хорошо»;

7 б. – 8 б. – «удовлетворительно»;

Менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

1. Попытку систематизировать признаки текста осуществил ученый

- а) И.Р. Гальперин
- б) С.Г. Ильенко
- в) Е.В. Сидоров
- г) Г.В. Колшанский

2. Отметьте основные признаки текста?

- а) фикциональность
- б) идея
- в) отдельность
- г) целостность и связность

3. Виды текстовой информации по И.Р. Гальперину

- а) затекстовая, подтекстовая, фактическая
- б) содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая
- в) фоновая, ситуативная
- г) энциклопедическая

4. Какие текстовые признаки актуализирует заглавие?

- а) интертекстуальность
- б) интенциональность
- в) завершенность и членимость
- г) эмотивность

5. Определение «Текст - это произведение творческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определенную установку» принадлежит ученому

- а) Бабенко Л.Г.
- б) Лотман Ю.М
- в) Гальперин И.Р.
- г) Виноградов В.В.

6. Выделите из следующих определений текста те, которые основаны на одном критерии:

- а) текст представляет собой почти жестко фиксированную, передающую определенный связанный смысл последовательность предложений, связанных друг с другом семантически, что выражено различными языковыми способами.
- б) текст – идеальная высшая коммуникативная единица, тяготеющая к смысловой замкнутости и законченности, конституирующим признаком которой... является связанность, проявляющаяся каждый раз в других параметрах.
- в) текст - это речевое произведение, концептуально обусловленное и коммуникативно ориентированное в рамках определенной сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущность.
- г) текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому.

7. Какая типология текстов является самой ранней?

- а) по назначению
- б) по особенностям речевой ситуации
- в) по жанрово-стилистической принадлежности
- г) по психолингвистической классификации

8. Какой из основных подходов к изучению текста является наиболее традиционным.

- а) лингвоцентрический (аспект соотнесенности «язык-текст»)
- б) текстоцентрический (текст как автономное структурно смысловое целое вне соотнесенности с участниками литературной коммуникации)
- в) антропоцентрический (аспект соотнесенности «автор-текст-читатель»)
- г) когнитивный (аспект соотнесенности «автор-текст-внетекстовая деятельность»)

9. Какие композиционные типы речи проявляются в стихотворении А.С.Пушкина:

*Пора, мой друг, пора.
Покоя сердце просит.
Летят за днями дни,
И каждый день уносит
Частичку бытия...*

- а) повествование

- б) описание
- в) рассуждение
- г) повествование и рассуждение

10. К проявлению какой текстовой категории следует отнести словесную игру в стихотворении Д.Минаева:

Не ходи, как все разини,
Без подарка ты к Розине,
Но, ей делая визиты,
Каждый раз букет вези ты.

- а) антропоцентризм
- б) автосемантия
- в) перспекция
- г) ретроспекция

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	в	аг	б	бв	в	аб	в	а	г	в

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1. Жанрово-стилевая организация текста

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, УК-3: ИУК-3.1, ОПК-2: ИОПК-2.1, ПК-1: ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

За каждое правильно выполненное задание дается 5 баллов.

9 б. – 10 б. – «отлично»;

7 б. – 8 б. – «хорошо»;

5 б. – 6 б. – «удовлетворительно»;

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

Прочитайте фрагменты текста повести Л. Петрушевской «Время ночь».

30 декабря. Завтра Новый год. Зачет еле сдала. Плакала в седьмой аудитории. Ленка молчит, ничего не говорит. С. первый сдал и ушел. А я, как всегда, опоздала...

1 января. Сенсация. Ленки и С. не было в транспортниках! Я пришла туда в 10 вечера как дура в бабушкином черном платье, с розой в волосах (Кармен с веером, баба дала, баба меня наряжала)...

1 задание. Определите, какая жанровая форма используется автором.

2 задание. Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте.

Примерные ответы на задания:

1. Жанровая форма дневника.

2. Фиксация времени записи, дробность подачи информации, сокращения (автор дневника и так понимает, о ком идет речь), неполные предложения.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1. Субъектная организация произведения. Языковые средства выразительности.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, УК-3: ИУК-3.1, ОПК-1: ИОПК-1.1, ОПК-2: ИОПК-2.1.

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ дается один балл. Затем баллы суммируются.

9 б. – 10 б. – «отлично»;

7 б. – 8 б. – «хорошо»;

5 б. – 6 б. – «удовлетворительно»;

Менее 5 б. – «неудовлетворительно».

1. Категория «образ автора» впервые нашла отражение в работах ученого

- а) Г. Винокура
- б) Б. Томашевского
- в) В. Виноградова
- г) В. Шкловского

2. Какой троп является ведущим в построении текста:

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманной глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины. (С.А. Есенин)

- а) сравнение
- б) метафора
- в) эпитет
- г) олицетворение

3. Какая часть речи формально отсутствует в тексте стихотворения, но своим значением присутствует в нём:

Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица. (А.А. Фет)

- а) прилагательное
- б) глагол
- в) местоимение
- г) причастие

4. Внутритекстовое воплощение образа автора, ответственного за сказанное им, представляет речь

- а) авторскую
- б) диалогическую
- в) персонажа

г) «чужую»

5. Прозаические произведения, составляющие «Повести Белкина» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», связывает

- а) личность главного героя
- б) место, где происходят события описываемых произведений
- в) общая тема
- г) личность рассказчика

6. Какая фигура используется в данном тексте:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

- а) сравнение
- б) градация
- в) зевгма
- г) антитеза

7. При помощи какой фигуры речи возникает юмористический эффект: Шёл дождь и три студента. Первый – в пальто, второй – в университет, третий в плохом настроении.

- а) сравнение
- б) градация
- в) зевгма
- г) антитеза

8. Какие средства образности использует Н.В. Гоголь: «Любимый герой заглядывает во двор своего соседа и видит: Старый мундир с изношенными обшлагами протянул на воздух рукава и обнимал парчовую кофту...потом завернулись фалды чего-то похожего на кафтан, из-за фалд выглянул жилет.»

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) метонимия
- г) гипербола

9. Какая фигура используется в тексте: «О луже: удивительная, единственная, какую вам только удавалось видеть. Она занимает почти всю площадь... Дом, который выходит на то водное пространство, о котором я уже говорил и которое городничий называет озером»

- а) ирония
- б) гипербола
- в) зевгма
- г) градация

10. Размер стихотворения А.С. Пушкина «Узник»

- а) амфибрахий
- б) дактиль
- в) дольник
- г) анапест

Ключ к тесту:

Номер	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

вопроса										
Номер правильного ответа	в	г	б	а	г	г	в	в	б	а

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1. Связность текста

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, УК-3: ИУК-3.1, ОПК-1: ИОПК-1.1, ОПК-2: ИОПК-2.1, ПК-1: ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

За каждое правильно выполненное задание дается 5 баллов.

9 б. – 10 б. – «отлично»;

7 б. – 8 б. – «хорошо»;

5 б. – 6 б. – «удовлетворительно»;

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

Прочитайте фрагмент монолога Демона из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова:

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством,
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой...

1 задание. Определите, какие текстообразующие логико-семантические связи использованы в тексте.

2 задание. Приведите примеры данных средств.

Примерные ответы на задание:

1. Полный тождественный повтор, антонимический повтор.

2. Полный тождественный повтор: повторение слова «клянусь» в начале 1-3, 5, 7 строк.

Антонимический повтор: абсолютные антонимы «первым - последним», «свиданием - разлукой»; контекстуальные антонимы «позором преступленья – правды торжеством», «паденья мукой – победы мечтой».

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.

4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.

5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

- 4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (9 сем.) и экзамена (10 сем.).
4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, УК-3, ИУК 3.1, ОПК-1, ИОПК 1.1, ОПК-2, ИОПК 2.1

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поситоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-1, ИУК 1.1, УК-3, ИУК 3.1, ОПК-1, ИОПК 1.1, ОПК-2, ИОПК 2.1

СЕМЕСТР 9

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста. Приведите свои примеры, иллюстрирующие свойства художественного текста.
2. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Проанализируйте сказку «Курочка Ряба» с точки зрения психолингвистического направления.
3. Экстралингвистические параметры текста. Приведите примеры произведений, в которых авторы используют интертекстуальные включения.
4. Жанрово-стилевая организация текста. Приведите примеры произведений, представляющих собой сложные речевые жанры, содержащие в себе простые речевые жанры.
5. Концептуальное пространство текста. В чем заключается смысл названия и связь его с концепцией произведения «Мертвые души»?
6. Художественное пространство и языковые средства его репрезентации. Приведите примеры языковых способов репрезентации пространства из различных произведений.
7. Время и языковые средства его репрезентации. Приведите примеры, иллюстрирующие разные текстовые средства воплощения художественного времени.

СЕМЕСТР 10

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Эмотивное пространство текста. Приведите примеры произведений, названия которых являются психологической характеристикой персонажа (например, «Чудик»).
2. Членимость текста. Объемно-прагматическое членение текста. Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста стихотворения А.С. Пушкина «Деревня».
3. Структурно-смысловое членение текста. Охарактеризуйте структурно-смысловое членение текстов различных произведений.
4. Контекстно-вариативное членение текста. Приведите примеры языковых способов воплощения внутренней речи персонажей.

5. Связность текста. Покажите роль заглавия стихотворения А.А. Ахматовой «Любовь» как средства связности.
6. Понятие текстовой доминанты. Формальные средства выражения текстовой доминанты. Приведите примеры фонетических средств выражения текстовой доминанты в поэтических произведениях.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов в достижения компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная	Включает нижестоящий уровень.	Хорошо	70-89

	деятельность	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен / зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-1, ИУК 1.1, УК-3, ИУК 3.1, ОПК-1, ИОПК 1.1, ОПК-2, ИОПК 2.1.

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Время выполнения – 10 минут

1. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П. Антокольский)

- а) «безглагольность текста»;
- б) парцелляция;
- в) эллипсис;
- г) инверсия.

2. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»)

- а) цитата;
- б) аллюзия;
- в) автосемантический фрагмент текста;
- г) ссылка.

3. С точки зрения порождения текста первичными являются:

- а) экстралингвистические факторы;
- б) стилистические средства;
- в) языковые особенности;
- г) лингвостилистические приемы.

4. Как называется прием звукописи, использованный в стихотворении С. Клычкова:

Светлы в светлице сени,
И тепел дух от смол,
Прилесный скат – ступени,
Крыльцо – приречный дол.

- а) ассонанс;
- б) повтор;
- в) аллитерация;
- г) анафора.

5. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П. Вяземский).

- а) прием этимологизации;
- б) ложная (народная) этимологизация;
- в) повтор однокоренных слов;
- г) эпифора.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	б	а	а	в	б

Код компетенции	УК-3
Формулировка компетенции	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикатор достижения компетенции	ИУК 3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
--	--

Время выполнения – 10 минут

1.Какая часть речи формально отсутствует в тексте стихотворения, но своим значением присутствует в нём:

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица. (А.А. Фет)

- а) прилагательное
- б) глагол
- в) местоимение
- г) причастие

2.Внутритекстовое воплощение образа автора, ответственного за сказанное им, представляет речь

- а) авторскую
- б) диалогическую
- в) персонажа
- г) «чужую»

3.Прозаические произведения, составляющие «Повести Белкина» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», связывает

- а) личность главного героя
- б) место, где происходят события описываемых произведений
- в) общая тема
- г) личность рассказчика

4.При помощи какой фигуры речи возникает юмористический эффект: Шёл дождь и три студента. Первый – в пальто, второй – в университет, третий в плохом настроении.

- а) сравнение
- б) градация
- в) зевгма
- г) антитеза

5.Какие средства образности использует Н.В. Гоголь: «Любимый герой заглядывает во двор своего соседа и видит: Старый мундир с изношенными обшлагами протянул на воздух рукава и обнимал парчовую кофту...потом завертелись фалды чего-то похожего на кафтан, из-за фалд выглянул жилет.»

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) метонимия
- г) гипербола

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	б	а	г	в	в

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Практическое/творческое задание Время выполнения – 10 минут Составьте упражнение, направленное на практическое овладение обучающимися выразительных средств русского языка. Опираясь на требования школьной программы по русскому языку, укажите: а) для какого класса предназначено упражнение. б) при изучении какого раздела школьного курса русского языка оно может быть использовано.

Ключ к практическому/творческому заданию

Придумайте сравнения и заполните пропуски:

Луна, как _____, висела на небосклоне.

Ручей, как _____, извивался по лугу.

Молнии, как _____, пронзали тучи.

Упражнение предназначено для обучающихся 6 класса, может быть использовано при изучении раздела «Лексика и фразеология».

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Практическое/творческое задание Время выполнения – 10 минут Какую роль выполняет звуковой повтор в одном из стихотворений М.И. Цветаевой: Неподражаемо лжет жизнь: Сверх ожидания, сверх лжи... Но по дрожанию всех жил Можешь узнать: жизнь!

Ключ к практическому/творческому заданию

В стихотворении повторяются звуки «а», «и», «ж», которые входят в состав слова «жизнь», «лжи» «ожидание», тем самым придавая дополнительные «приращения смысла» основному противопоставлению произведения: жизнь – это и надежда, и ложь.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);

- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора достижений компетенций (ов)	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты послетестового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.